

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2023 – 2024 учебный год
Литература
11 класс**

Максимальное время выполнения заданий: 180 минут

Максимальный балл за всю работу – 100.



Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Михаил Осоргин (1878 – 1942)

Портрет матери

Из старой женщины с грустными глазами, какой взяла ее смерть, она превращается для меня в девочку лет четырнадцати, изображенную художником на миниатюрном портрете: худое прозрачное личико, чистые голубые глазки, тонкая талия, закованная в корсет, и трогательные розовые с синевою пальчики, так любовно зарисованные художником, что каждый ноготок виден особо.

Такою она была в институте в Варшаве. Она была там единственной русской, училась прекрасно, но окончила без шифра, «потому что во время мессы тянула кошку за хвост».

Это совершенно невозможно! Моя мать с раннего детства и до смерти была религиозной кротчайшего характера, и кошка замаякала во время мессы, незадолго до выпуска, только потому, что польский институт не хотел дать шифра русской. Вероятно, это было для девочки большим огорчением, – мать вспоминала об этом всю жизнь. Когда я был маленьким, пятым в семье ребенком, я представлял себе странную картину: идет обедня, и кто-то за стеной нарочно дергает за хвост кошку, чтобы не дали маме большого банта на платье (так представлялся мне шифр).

Институткой она осталась до конца жизни. Одевалась чистенько, аккуратно, изящно; никто, даже по утрам, не видал ее непричесанной. Молилась она по книжечке, хотя была православной. Ложась спать, вспоминала, что случилось за день дурного, и что хорошего, и что, белое или черное, перевесило сегодня. И каждый день, от института до смерти, занималась по утрам иностранными языками по сохранившейся институтской книжке: французским, немецким и английским.

Эта книжка, толстая, переплетенная в кожу и за полвека ежедневного употребления оставшаяся чистой и непотрепанной, содержала параллельный перевод изысканных выражений на трех языках. Полоской картона мать закрывала два столбца, оставляя третий. По тексту французскому – вспоминала два других текста, немецкий и английский; затем закладка передвигалась, – и по английскому припоминались идиотизмы двух других языков; затем открывался текст немецкий.

Толстую книгу мать знала наизусть. Когда (очень редко в глухой провинции) ей приходилось говорить с французом, англичанином или немцем, она их поражала своим языком: они объяснялись попросту, разговорно, она же подавала реплики на языке изысканном, изощренном, старинном, на каком не только говорить, а и писать уже перестали. С содержанием же колбасной, приходя за покупками, она говорила по-польски; этот язык, знакомый с детства, она никогда не забывала: говорила на нем, как полька, и напевала на нем старинную песенку о месяце, заглянувшем в окошко.

– Легкий язык, – говорил мой отец, никогда в Польше не бывавший. – Отец – ойтец, мать – майтец, мыло – мыдло, было – быдло... А еще: «Не пепшь Петше пепшем вепша...»

Было у институтки пятеро детей (да еще один умер маленьким): пять биографий произвела на свет. Это не легко дается. Все пять биографий начинались одинаково: кормление, скарлатина, гимназия... Когда дошло дело до младшего, до меня, мать отлично знала не только геометрию, но и латинский язык. И в первый класс я поступил, обучившись у нее большему, чем должны были научить меня к концу первого года. Даже Цезаря немножко разбирал. И когда начали мы читать

классе: «Callia est divisa in partes tres» [«Галлия разделена на три части» (лат.)], — заботами матери моей я уже давно знал, что это значит.

Но кроме латыни есть и арифметика. Уже одиннадцать часов, спать пора, — а третья задача из Евтушевского еще не решена. Мать только что кончила заниматься с сестрой, которая никак не могла запомнить названия полуостровов.

— Ну, Пиренейский же, Пиренейский, ты запомни: перина, на которой спят. Повтори все полуостровы.

Сестра повторяет — и опять забыла Пиренейский.

— Я же научила тебя, как запомнить. Ну на чем спят?

И кончиками губ шепчет моя сестренка:

— По-ду-щечный?

Сестра идет спать, а я все еще пишу напрасные палочки в тетради. Рядом со мной мать тоже решает задачку, шепча про себя:

— 354 фунта, 8 лотов и 3 золотника картофеля помножить на 17 и 6 в периоде...

Ну за что мучат и ребенка, и мать! Все-таки она решила, я переписал в свою тетрадку. Крестит меня, целует — иду спать и я.

А на другой день двойка за устный ответ. Спрашивали пустяк, а я не ответил, потому что голова устала от глупых этих цифр, от вечного сидения над задачкой. Мне горе, маме тоже грустно: смотрит глазами печальными. Ушел в свою комнату, опустился перед постелью на колени, голову уткнул в подушку, заплакал и заснул. Сколько буду жить — никогда не прощу своих слез сухому учителю арифметики: зачем мальчика мучил!

Проснулся оттого, что мать обняла за шею. Она тоже на коленях перед кроватью и тоже заплаканная. Слезы из детских и взрослых глаз, потому что так трудно помножить картофель на 17 и 6 в периоде, когда и другой зубрежки много, когда нужно еще запомнить, что Максимилиан Первый любил ходить на охоту, чтобы переплетать книги в кожаный переплет, и что город Брюссель славится своими кружевами. Так до самой смерти не перестану не любить педагогов: ведь это они выдумали и кошку за обедней в мамином институте!

Когда я родился, матери не было еще тридцати лет. Она вышла замуж в семнадцать, значит, почти такой, как на портрете: голубые глазки и тонкие миниатюрные пальчики. Когда я надел фуражку гимназиста (с большой тульей и гербом), мать все еще казалась молоденькой, только начала волнеть. Она смущалась и краснела от нескромных слов и кокетливо оправляла перед зеркалом волосы, без единого седого. Но жизнь в провинциальном городе была однообразна и скучна, а большая семья требовала вечных мелких забот. Мать не только всех нас подготовила к гимназии, не только помогала нам готовить уроки, но и лечила всех сама простыми и испытанными средствами: липовым цветом, сухой малиной, касторкой, компрессами, клюквой в уши — при головной боли (это после пирамидон выдумали), паутиной — при порезах, теплым деревенским маслом — если стреляло в ухе. Когда детей пятеро — один из них непременно болен, а для хорошей жены муж ее тоже идет за ребенка. Мало оставалось у матери свободного от забот времени. И вокруг ласковых голубых глаз появились тонкие морщинки.

Была у родителей мечта: из глухой провинции перебраться в столицу, или хоть поближе к центру, или, наконец, хотя бы на родину отца, где было бездоходное имение на реке Бугуруслане; хоть немного пожить бы, отдохнуть, — а, там пусть опять служба и семейные заботы. Так мечтали двадцать два года. А сбылась бы мечта — взволновались бы безмерно, не знали бы, как расстаться с насиженным местом, с привычками, с кругом знакомых, как приспособиться к новым местам.

Но мечта не сбылась.

Однажды весной отец получил отпуск, взял с собой меня, младшего, и поехал в родной город Уфу, навестить свою мать, повидать имение. По дороге, в Пьяном Бору, где пересадка с Камы на Белую и где тогда приходилось целую ночь ждать на пристани парохода, отец простудился, а по приезде в Уфу, едва увидав родной город и старый дом моей бабушки, — слег и умер. Мать приехала, когда на уфимском кладбище уже стоял новый намогильный крест.

Семья стала маленькой (две сестры вышли замуж и уехали в Москву). Была приличная бедность: ели хорошо, а носили штопаное. Осталась кухарка Савельевна. По субботам мать ходила с ней на рынок. Заяц в шкурке стоил пять копеек, без шкурки — десять (снять шкурку — тоже работа). Близ города были леса — тянулись через Урал на тысячи верст. И стерлядка стоила пятак (из кормилицы Камы!). А вот ученье стоило дорого. Впрочем, доучивался теперь один я.

Был у матери рабочий столик с откидной крышкой, с ящичками, полочками – целый городок рукоделья. Окончив утренние хлопоты, она за ним проводила весь день. Штопала, вышивала, чинила белье, читала, раскладывала пасьянсы. Чтобы сберечь глаза – разнообразила работу: штопка, газета, чулок, книжка, вышивание, пасьянс. В перерывах брала из коробочки кедровый орешек, разбивала камушком и ела. Зубы стали плохи. Но утром, прежде всяких занятий, открывала институтскую книжку и шепотком повторяла старинные фразы – по-французски, по-немецки, по-английски.

– Зачем мама?

– Ну, я привыкла. Может, и пригодится еще.

А когда, уже студентом, я стал работать в газетах и летом секретарствовал в нашей провинциальной, – она переводила для меня статейки из иностранной почты и небольшие рассказы. И нечаянно я узнал, что у нее был отличный литературный язык и что она хорошо разбиралась в событиях жизни заграничной. Откуда это – у институтки, всю жизнь прожившей в губернском городке Приуралья?

Теперь я видал мать только летом, когда приезжал из Москвы на каникулы (пароходом по Волге и Каме! Незабвенное время! Счастливые дни! Любимый кусок родины!). А как-то приехал и зимой, неожиданно: выслан был на родину за «защиту чести студенческого мундира».

Всплакнула мать, обнимая сына-героя:

– Ну, из-за чего это вы? Лучше бы учились хорошенько. Вот теперь год и потеряешь.

– Нам не дают учиться, мама. Мы не можем допустить...

– Я знаю, милый, я читала, а все-таки лучше бы сначала выучились, а уж потом... Твое дело, но ведь лишний год так трудно.

И посмотрела на мою папиросу:

– Вот ты все куришь...

Утром, вставши, вижу: беднее стало у мамы в квартире. Все старенькое. Сама, в черном старомодном платье, сидит за книжкой, передвигает закладку, шепчет английские фразы.

Был на третьем курсе. Написал матери:

«Пришли мне, пожалуйста, поскорее нотариальное разрешение жениться; оно нужно для представления в университет ректору, так как без этого не венчают. Я, мама, решил жениться. Моя невеста...»

Она ответила:

«Посылаю тебе разрешение. Что ж поделать, если ты решил жениться, хотя, по-моему, тебе рано. Лучше бы сначала окончил и устроился. Но дело твое, мой мальчик, я не противоречу; значит, уж такая твоя судьба...»

На каникулы приехал и говорю:

– Свадьба моя отложена, мама. Может быть, еще и не женюсь...

У нее радостно и хитро заиграли глазки:

– Как знаешь, милый. По-моему, тебе рано, ты еще совсем мальчик. Но как знаешь, делай как хочешь. Если женишься – я полюблю твою жену.

Прожил дома лето. Нотариальное разрешение отдал матери обратно:

– Не нужно, мама.

– Я знаю; ты все получал письма. А ты бы, если уж суждено тебе жениться, женился бы на Катеньке.

Катенька была моим другом детства, любимицей матери; жила в нашем городе.

– Нет, мама, я вообще не собираюсь.

Перекрестила и отпустила опять в Москву.

Потом был девятьсот пятый год, коротенькая «эпоха свобод». И тогда мать писала мне, маленькому московскому адвокату, больше занятому революцией, чем практикой:

«Может быть, вы и правы. Я, во всяком случае, очень рада, что наступило время, о котором ты мечтал».

Она каждый день читала «Новое время», ходила ко всенощной и к обедне и горько плакала (я это хорошо помню, хотя был тогда совсем маленьким), когда убит был Александр Второй. Он, царь-освободитель, был ее кумиром, может быть, потому, что мой отец был скромным участником крестьянской и судебной реформы Александра.

Теперь отца уже не было; был сын, и радость сына могла стать радостью матери. Она всю жизнь жила радостями и горестями мужа и детей.

Но «эпоха свобод» окончилась быстро. Мать знала, что мне грозит. Все равно ей не пережить бы этого несчастья; даже мысли об этом она, старенькая, пережить не могла.

И когда следователь в Таганской тюрьме, предъявив мне статью закона, которую я и ждал, начал официальный допрос: «Ваш отец? Ваша мать?..» – я ответил ему:

– Тоже умерла.

– Когда?

– Сегодня утром получил письмо.

Он посмотрел на меня исподлобья и смущенно выразил соболезнование.

* * *

Ни одного письма, ни одной строчки, писанной ее четким бисером, нет в моем архиве: все похоронено в архивах Охранки и Чека. Нет даже картонного квадратика, которым она закрывала текст институтской книжки и на котором записан был для памяти порядок пасьянсов:

«Восемь королей.

Rouge et noir.

Горница.

Тринадцать.

Concordance.

Веер.

Взаимость.

Кадриль.

Марьи Павловнин.

Для тасовки.

Мой».

Пока мог – я свято хранил этот кусочек картона, присланный мне сестрой. Но и он вместе с другими реликвиями погиб в скитаньях и при обысках.

Остался – чудом и дружеской услугой – только портрет работы польского художника, с пометкой: «54 г.». Такой она была три четверти века тому назад: худенькой институточкой с тонкими прозрачными пальчиками.

И вот уходят из памяти черты лица молодой женщины и старухи. Но каждый день, когда смотрю на портрет в круглой черной рамке, – освежается и укрепляется в памяти (уже навсегда) лицо девочки с голубыми глазами.

Когда смотрю – думаю: «Я – сын этой девочки!»

И делаюсь тогда сам маленьким, хрупким, незаметным, может быть, счастливым, а может быть, и не очень счастливым.

Есть и мой детский портрет. Но никто никогда не повесит его над постелью и не будет думать: «Я – сын, или: я – дочь этого мальчишка в теплой курточке».

Никто никогда, потому что некому...

1927

ИЛИ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Давид Самойлов (1920 – 1990)

Средь шумного бала

Когда среди шумного бала
Они повстречались случайно,
Их встреча, казалось сначала,
Была не нужна и печальна.
Он начал с какого-то вздора
В своем ироническом тоне.
Но, не поддержав разговора,
Она уронила ладони.

И словно какая-то сила
 Возникла. И, как с палимпсеста,
 В чертах ее вдруг проступила
 Его молодая невеста. —
 Такой, как тогда, на перроне,
 У воинского эшелона,
 И так же платочек в ладони
 Сжимала она обреченно.
 И в нем, как на выцветшем фото,
 Проявленном в свежем растворе,
 Вдруг стало пробрезживать что-то
 Былое в лице и во взоре.
 Вдвоем среди шумного бала
 Ушли они в давние даты.
 — Беда, — она тихо сказала, —
 Но оба мы не виноваты.
 Меж нашей разлукой и встречей
 Война была посередине.
 И несколько тысячелетий
 Невольно нас разъединили.
 Но как же тогда, на вокзале,
 Той осенью после победы, —
 Вы помните, что мне сказали
 И мне возвратили обеты?
 — Да, помню, как черной вдовою
 Брела среди пасмурных улиц.
 Я вас отпустила на волю,
 Но вы же ко мне не вернулись...
 Вот так среди шумного бала,
 Где встретились полуседыми,
 Они постигали начало
 Беды, приключившейся с ними.
 Все, может быть, было уместно:
 И празднества спад постепенный,
 И нежные трубы оркестра,
 Игравшего вальс довоенный.

Анализ поэтического
 текста

I Стиль речи: Художественный
 II Тип речи: Описание-повествование с элементами описания
 III количество микротем: 1
 Тема:
 1. Среди шумного бала
 IV Вид связи: Параллельная
 V ключевые слова: бал, невеста, разлука, победа, вальс.
 Жанр: любовная лирика

1978

Максимальное количество баллов – 70.



Напишите гипотетическое интервью с писателем/поэтом-юбиларом на основе знаний о его жизни и творчестве (на выбор из предложенного списка). Выберите персону, тему, составьте 5 вопросов для интервью и дайте возможные ответы на них.

2023 год

205 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883).

✓ 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского (1823–1886).

120 лет со дня рождения Николая Алексеевича Заболоцкого (1903–1958).

2024 год

140 лет со дня рождения Александра Романовича Беляева (1884–1942).

100 лет со дня рождения Виктора Петровича Астафьева (1924–2001).

Максимальное количество баллов – 30.

Интервью.

200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского
(1823-1886).
Тема: Произведение "Гроза" - одно из модных произведений
Вопрос: современников.

- 1) Как вам пришла идея написать данное произведение?
- 2) Данное произведение написано по реальным событиям из вашей жизни?
- 3) На уроках литературы часто рассуждают о том, стоит ли жалеть Катерину - виновную герцогию или нет. Как думаете, вы, Александр Николаевич?
- 4) Думали ли вы о том, что ваше произведение будет изучаться в школах через много лет?
- 5) Считаете ли вы ваше произведение удавшимся.

Возможные ответы:

- 1) Данная идея пришла ко мне, потому что я хотел написать небольшой, но интересный рассказ, который имеет множество моментов для рассуждения.
- 2) Нет, данные события не связаны с реальностью.
- 3) Я считаю, что Катерина сама виновата в своей участи, так как она не следила за своим поведением, вследствие чего и получила наказание.
- 4) Вряд ли, есть ведь и другие произведения не только в отечественной, но и в мировой литературе, которые могли превзойти мое.
- 5) Я думаю да, оно заставляет задуматься о ценностях жизни, о месте человека в ней. И показывает то, как наши поступки могут повлиять на нашу судьбу.

21

$$0 - 0 - 0 - 0 + 0 = 05$$

$$4 - 6 - 4 - 4 - 5 = 235$$

Итого: 235

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2023 – 2024 учебный год
Литература
10 класс**

**Максимальное время выполнения заданий: 180 минут
Максимальный балл за всю работу – 100.**



Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Николай Георгиевич Гарин-Михайловский (1852-1906)

Радости жизни

– Брось писать, идем на палубу: ночь чудная... Такая ночь, точно лето: мягкая, теплая... Небо в тучах, и в них луна... Ну, идем же!

– Иду...

Он надел шляпу и вдвоем с ней поднялся на палубу. Там уж никого не было. Чистая палуба блестела под лучами луны, блестела вода, из мрака выходили берега, приближались и опять исчезали в волшебной дали лунной ночи.

– Сядем вот здесь... Как хорошо, правда? Смотри, вон на берегу какое-то жильё, уютно, огонек горит, кругом лес или сад... Хотелось бы тебе вдруг перенестись туда, узнать, кто там живет, пожить их жизнью?

– Одним словом, тебе еще хочется сказок: какой-нибудь вечер из Шехерезады?

Она вздохнула всей грудью и ответила:

– А разве жизнь не сказка?

Они замолчали. Он потихоньку запел, а она слушала и задумчиво смотрела на луну, на воду, на даль реки.

– Ты поешь ту песню, которую пел ровно шестнадцать лет тому назад...

– Я не понимаю?

– Шестнадцать лет тому назад... Это был канун нашей свадьбы.

– Как? Сегодня какое число?

– Двадцать первое августа, а завтра двадцать второе – день нашей свадьбы.

– Теперь помню... Такой же вечер был... Мы с тобой сидели у мамы на террасе, в нише, откуда такой прекрасный вид на море... Там в гостиной горели огни, и свет их мягко тонул во мраке, а мы сидели, смотрели на эти огни, море, и я пел, а когда кончил, то из гостиной раздалась вдруг аплодисменты..?

Он помолчал и сказал:

– Как все это недавно, кажется, было.

– Так недавно, что я, слушая тебя, и теперь не чувствую никакой разницы, никакой перемены.

– Секрет вечной молодости нашли?

– Да, я так же хочу жить, так же счастлива... Нет, нет, страшная проза, которая, как ржавчина, съедает все, так и не коснулась нашей жизни. Был один только период, когда чуть-чуть все не погибло.

– Ты говоришь о нашем разоренье?

– Помнишь, перед этим разореньем, как весь ты сосредоточился на приобретении богатства? Как тебя это мучило.

– Да, да. Наше разоренье, когда я думал, что конец всему... а на самом деле это и было начало настоящей жизни.

– Тебя после этого больше не интересовало богатство. Мы нашли другую цель в жизни, узнали других людей, горизонты высшей жизни, более справедливой, горизонты, куда всегда обращены взоры лучших людей всех времен, открылись и для нас...

– Открылись, да... Нас больше не душит кошмар жизни. Пусть несчастные слепые в обидном усердии путаются, коверкаются, отказываются от высших благ этой жизни, пусть их несчастья всегда будут для них только неожиданными роковыми случайностями. Придет время, и для них или для их потомков выяснится перспектива жизни, перспектива, которая одна обеспечивает правильное отношение к жизни, где всё на своем месте, и личные радости, и горе, и даже смерть. Перспектива, где вечная молодость, вечный свет, где год, шестнадцать лет и вся жизнь-только одно мгновение счастливого союза людей, имеющих одну цель там, за пределами узких рамок своей личной жизни, цель, которую, как самое дорогое наследство, мы передадим своим детям... важно здесь, конечно, не то, чтобы они так именно думали, как мы, – иначе это будет уже не новое поколение. Как говорит Гете: «Vernunft wird Unsinn, Wohlthat-Plage» {Разум становится бессмыслицей, благодеяние – мукой (нем.)}, но важно вложить в них, в наших детей, это стремление всегда смотреть вперед...

– Через два года наша дочка уже кончает гимназию, Это лето она много читала по составленной для нее программе. Как жаль, что твои дела не позволяют тебе как раз летом жить с нами. Летом дети быстрее развиваются. Перед моим отъездом к тебе вечером съехались соседи, и доктор приехал, В деревне был один серьезный больной, я воспользовалась случаем для консультации и пошла с доктором к больному, оттуда мы пошли к другим. Ты знаешь, что наша дочка сделала? Оказывается, во-первых, везде, где есть грудные дети, ввела стеклянные рожки; каждый день ходит и проверяет, держатся ли запасные в чистой воде; купила им стаканы для этого. В школе устроила ни больше, ни меньше, как ясли: всех грудных детей, на весь день во время работ, матери оставляют там под наблюдением одной дежурной. И я обо всем этом узнала тогда, когда с доктором пошла... Когда мы возвратились, за чаем доктор говорит: «Господа, одной из присутствующих здесь я должен принести, как земский врач, мою большую благодарность».

– Что ж наша дочка?

– Знаешь ее? Немного рассеянная, немного задумчивая – она и не расслышала сперва, а когда уже ее назвали, она вспыхнула и говорит самым пренебрежительным голосом: «Глупости какие!» И в то же время она совсем не педантка: мягкая, веселая, любящая, когда никого нет, развернется, хохочет, как самый счастливый ребенок, а при чужих сейчас все на замочек и сидит...

– В маму? Что ж, на будущий год, если у нас еще не будет женских медицинских курсов, – едет в Париж?

– Едет.

– Не боится?

– Это ее уже желанье... У нее уже есть сознание, что женщина без высшего образования не может быть разумной руководительницей своей семьи, и к тому же они у нас совершенно самостоятельны... американцы... Володе десять лет, а он уж экспедиции верхом совершает за пятьдесят верст... Вот огонь!.. Ты знаешь, что он сделал? Нанялся с мальчишками к Михаилу Александровичу подсолнухи молотить и стачку устроил. Теперь уже все молотят с пуда и вдвое зарабатывают... Все его интересуется, – то обнявшись едет с крестьянином на его телеге и очень серьезно о чем-то с ним толкует, то с мальчишками куда-нибудь на целый день уйдет... Зablудились раз в медвежьем лесу: целый день проходили. Приходит раз ко мне: «Мама, вы всё Маркс да Маркс, это умное слово?» – «Очень, говорю, умное». – «Когда я, наконец, буду все умные слова понимать?» А недавно приходит, становится передо мной в позицию и важно говорит: «Тезис я признаю, синтезис – признаю, а антитезис не признаю и терпе-е-ть не могу». – «Откуда это ты?» – спрашиваю. «Это дядя Вася говорит, а Михаил Александрович хо-хо-о-чет... Мама, отчего Михаил Александрович хохочет?»

– Ты не боишься за преждевременное напряжение способностей?

– В чем же напряжение? Только страховка против тупого самодовольства: я все знаю, все понял, все постиг... Только сознание, что каждый день надо плыть дальше и дальше, и с каждым днем эта даль развертывает все новые и новые горизонты, выясняет новые точки приложения.

Разговор оборвался. Пароход мерно шумел. В ночной панораме лунной ночи всё новые и новые берега выдвигались навстречу и уходили тихо, беззвучно назад.

Он посмотрел на часы.

– Двенадцать часов, однако... День нашей свадьбы начался... Шестнадцать лет назад...
Хороших шестнадцать лет. Правда?

189

ИЛИ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Роберт Рождественский (1932 – 1994)

Творчество

Эрнсту Неизвестному

Как оживает камень?
Он сначала
не хочет верить в правоту резца..
Но постепенно
из сплошного чада
плывет лицо.
Верней – подобие лица.


Оно ничье.
Оно еще безгласно.
Оно еще почти не наяву.
Оно еще
безропотно согласно
принадлежать любому существу.
Ребенку, женщине, герою, старцу...
Так оживает камень.
Он – в пути.
Лишь одного не хочет он:
остаться
таким, как был.
И дальше не идти...
Но вот уже с мгновением великим
решимость Человека
сплетена.
Но вот уже грудным, просящим криком
вся мастерская
до краев полна:
«Скорей! Скорей, художник!
Что ж ты медлишь?
Ты не имеешь права не спешить!
Ты дашь мне жизнь!
Ты должен.
Ты сумеешь.
Я жить хочу!
Я начинаю жить.
Поверь в меня светло и одержимо.
Узнай!
Как почку майскую, раскрой.
Узнай меня!
Чтоб по гранитным жилам
пошла толчками каменная кровь...
Поверь в меня!..
Высокая,
живая,

по скошенной щеке течет слеза..
Смотри!
Скорей смотри!
Я открываю
печальные гранитные глаза.
Смотри:
я жду взаправдашнего ветра.
В меня уже вошла твоя весна!..»

А человек,
который создал это, —
стоит и курит
около окна.

1961

Максимальное количество баллов — 70.

 Задание № 2. Напишите гипотетическое интервью с писателем/поэтом-юбиларом на основе знаний о его жизни и творчестве (на выбор из предложенного списка). Выберите Персону, тему, составьте 5 вопросов для интервью и дайте возможные ответы на них.

2023 год

240 лет со дня рождения Василия Андреевича Жуковского (1783–1852).

195 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828–1910).

130 лет со дня рождения Владимира Владимировича Маяковского (1893–1930).

2024 год

225 лет со дня рождения русского Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837).

210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841).

№1. Анализ поэтического текста Р. Рондженвенской «Творчество» Максимальное количество баллов — 30.

1. Манра: стихотворение

2. Тема: становление творческой стороны человека, её развитие и зарождение

3. Главная мысль: автор призывает и говорит о том, что человек должен развиваться, раскрывать свои внутренние способности, не сидеть на месте, как «камень» и верить в себя, добиваясь намеченных целей.

4. Средства выразительности:

Эпитеты: «любвейшем величии», «попы майскую», «гранитным жеманом», «петлиное» «шаго»

Метафора: «каменная кровь», «гранитные шаго»

Сравнение: «как попы майскую»,

Олицетворение: «оживает камень», «попыт шир», «попыта толчками каменная кровь»

5. Идея: раскрытие способностей человека в творческой сфере

10 - 5 - 8 - 5 / 28

2 Интервью на тему творчества поэта, его произведений

024 год

25 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина

— Здравствуйте, Александр Сергеевич! Большие гости братья у вас интервью, как у одного из самых великих писателей России! Давайте приступим к вопросам. Итак, во-первых, хотелось узнать о том, откуда вы могли брать такое бесоглядое вдохновение для своих произведений в годы молодости?

(Возможный ответ Пушкина) ↓

Пушкин Здравствуйте, мое почтение. Благодарю вас за столь высокую оценку. Своё вдохновение я черпал из собственного окружения. И проживая в Петербурге, где собственно и находилось все самое красивое этого города, проводил время на литературных собраниях, в театре, а также со своими близкими друзьями.

— Очень интересно! Скажите, а какой жанр произведений вам наиболее ближе всего?

Пушкин Знаете, каждое мое сочинение описывает по-своему и даже не всегда и не по жанрам, а превозносит в них своё. Но всё же в трудные периоды жизни я часто писал эссе, которые выразили моё душевное состояние, помогали мне восстать из пепла. Скорее потому и склоняюсь именно к ним, как к любимому жанру.

— Спасибо, ваши эссе — это что-то особенное среди всех. А что на счет вашей сестры в Болдино, как вы себя ощущали?

Пушкин То время стало для меня большей возможностью для моей работы, в ней, в Болдино, я писал множество своих замечательных произведений. И считаю, что ничего не добавит мне и это время.

— Вы безусловно правы! Скажите, а в произведении «Медный всадник» образ главного героя Евпатория — это отражение вас?

Пушкин Возможно, у нас есть с ним схожие черты, на этот момент мне к власти государства. И считались опасными и Александр I, даже скорее негативно, Николая I также не возвысил у меня хороших эссе. И считаю, что царь должен иметь свободу в своих мыслях, а не быть как замкнутые.

Я Поминаю вас, итак, последний вопрос, который я вам задаю, если бы вы жили в наше время, то какие участия принимали бы в общественной жизни страны и отразили бы это на будущее?

Мини Мне нравится одно: я всегда выступал за народ и был их голосом, но в мое время никто и слышать не хотел меня. А в наше время я бы поощрял участие в различных мероприятиях, митингах, стараюсь помочь людям

5-5-3-5-4/22.

09-100-11
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023 – 2024 учебный год
УЧЕБНЫЙ ГОД
9 КЛАСС

588

Максимальное время выполнения заданий: 180 минут
Максимальный балл за всю работу – 100.



Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Надежда Тэффи (1872 – 1952)
Мой первый Толстой

Я помню. Мне девять лет.

Я читаю «Детство и отрочество» Толстого. Читаю и перечитываю.

В этой книге все для меня родное.

Володя, Николенька, Любочка – все они живут вместе со мною, все они так похожи на меня, на моих сестер и братьев. И дом их в Москве у бабушки – это наш московский дом, и когда я читаю о гостиной, диванной или классной комнате, мне и вообразить ничего не надо – это все наши комнаты.

Наталья Саввишна – я ее тоже хорошо знаю – это наша старуха Авдотья Матвеевна, бывшая бабушкина крепостная. У нее тоже сундук с наклеенными на крышке картинками. Только она не такая добрая, как Наталья Саввишна. Она ворчунья. Про нее старший брат даже декламировал: «И ничего во всей природе благословить он не хотел».

Но все-таки сходство так велико, что, читая строки о Наталье Саввишне, я все время ясно вижу фигуру Авдотьи Матвеевны.

Все свои, все родные.

И даже бабушка, смотрящая вопросительно строгими глазами из-под рюша своего чепца, флакон с одеколоном на столике у ее кресла, – это все такое же, все родное.

Чужой только гувернер St-Jerome, и я ненавижу его вместе с Николенькой. Да как ненавижу! Дольше и сильнее, кажется, чем он сам, потому что он в конце концов помирился и простил, а я так и продолжала всю жизнь.

«Детство и отрочество» вошло в мое детство и отрочество и слилось с ним органически, точно я не читала, а просто прожила его.

Но в историю моей души, в первый расцвет ее красной стрелой вонзилось другое произведение Толстого – «Война и мир».

Я помню.

Мне тринадцать лет.

Каждый вечер, в ущерб заданным урокам я читаю и перечитываю все одну и ту же книгу – «Война и мир».

Я влюблена в князя Андрея Болконского. Я ненавижу Наташу, во-первых, оттого, что ревную, во-вторых, оттого, что она ему изменила.

– Знаешь, – говорю я сестре, – Толстой, по-моему, неправильно про нее написал. Не могла она никому нравиться. Посуди сама – коса у нее была «негустая и недлинная», губы распухшие. Нет, по-моему, она совсем не могла нравиться. А жениться он на ней собрался просто из жалости.

Потом, еще мне не нравилось, зачем князь Андрей визжал, когда сердился. Я считала, что Толстой это тоже неправильно написал. Я знала наверное, что князь не визжал.

Каждый вечер я читала «Войну и мир».

Мучительны были те часы, когда я подходила к смерти князя Андрея.

Мне кажется, что я всегда немножко надеялась на чудо. Должно быть, надеялась, потому что каждый раз то же отчаяние охватывало меня, когда он умирал.

Ночью, лежа в постели, я спасала его. Я заставляла его броситься на землю вместе с другими, когда разрывалась граната. Отчего ни один солдат не мог догадаться толкнуть его? Я бы догадалась, я бы толкнула.

Потом посылала к нему всех лучших современных врачей и хирургов.

Каждую неделю читала я, как он умирает, и надеялась, и верила чуду, что, может быть, на этот раз он не умрет.

Нет. Умер! Умер!

Живой человек один раз умирает, а этот вечно, вечно.

И стонало сердце мое, и не могла я готовить уроков. А утром... Сами знаете, что бывает утром с человеком, который не приготовил урока!

И вот наконец я додумалась. Решила идти к Толстому, просить, чтобы он спас князя Андрея. Пусть даже женит его на Наташе, даже на это иду, даже на это! – только бы не умирал!

Спросила гувернантку – может ли автор изменить что-нибудь в уже напечатанном произведении. Та ответила, что как будто может, что авторы иногда для нового издания делают исправления.

Посоветовалась с сестрой. Та сказала, что к писателю нужно идти непременно с его карточкой и просить подписать, иначе он и разговаривать не станет, да и вообще с несовершеннолетними они не говорят.

Было очень жутко.

Исподволь узнавала, где Толстой живет. Говорили разное – то, что в Хамовниках, то, что будто уехал из Москвы, то, что на днях уезжает.

Купила портрет. Стала обдумывать, что скажу. Боялась – не заплакать бы. От домашних свое намерение скрывала – осмеют.

Наконец решилась. Приехали какие-то родственники, в доме поднялась суетня – время удобное. Я сказала старой няньке, чтобы она проводила меня «к подруге за уроками», и пошла.

Толстой был дома. Те несколько минут, которые пришлось прождать в передней, были слишком коротки, чтобы я успела удрать, да и перед нянькой было неловко.

Помню, мимо меня прошла полная барышня, что-то напевая. Это меня окончательно смутило. Идет так просто, да еще напевает и не боится. Я думала, что в доме Толстого все ходят на цыпочках и говорят шепотом.

Наконец – он. Он был меньше ростом, чем я ждала. Посмотрел на няньку, на меня. Я протянула карточку и, выговаривая от страха «л» вместо «р», пролепетала:

– Вот, плюсили фотоглафию подписать.

Он сейчас же взял ее у меня из рук и ушел в другую комнату.

Тут я поняла, что ни о чем просить не смогу, ничего рассказать не посмею, и что так осрамилась, погибла навеки в его глазах, со своим «плюсили» и «фотоглафией», что дал бы только Бог убраться подобру-поздорову.

Он вернулся, отдал карточку. Я сделала реверанс.

– А вам, старушка, что? – спросил он у няньки.

– Ничего, я с барышней. Вот и все.

Вспоминала в постели «плюсили» и «фотоглафии» и поплакала в подушку.

* * *

В классе у меня была соперница, Юленька Аршева. Она тоже была влюблена в князя Андрея, но так бурно, что об этом знал весь класс. Она тоже ругала Наташу Ростову и тоже не верила, чтобы князь визжал.

Я свое чувство тщательно скрывала и, когда Аршева начинала буйствовать, старалась держаться подальше и не слушать, чтобы не выдать себя.

И вот раз за уроком словесности, разбирая какие-то литературные типы, учитель упомянул о князе Болконском. Весь класс, как один человек, повернулся к Аршевой. Она сидела красная, напряженно улыбающаяся, и уши у нее так налились кровью, что даже раздулись.

Их имена были связаны, их роман отмечен насмешкой, любопытством, осуждением, интересом – всем тем отношением, которым всегда реагирует общество на каждый роман.

• А я, одинокая, с моим тайным «незаконным» чувством, одна не улыбалась, не приветствовала и даже не смела смотреть на Аршеву.

Вечером села читать о его смерти. Читала и уже не надеялась, и не верила в чудо.

Прочла с тоской и страданием, но не возропала. Опустила голову покорно, поцеловала книгу и закрыла ее.

– Была жизнь, изжилась и кончилась.

1920

Максимальное количество баллов – 70.

ИЛИ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Леонид Филатов (1946–2003)

Полоса препятствий

Не о том разговор, как ты жил до сих пор,
Как ты был на решения скор,
Как ты лазал на спор через дачный забор
И препятствий не видел в упор...

Да, ты весело жил, да, ты счастливо рос,
Сладко елось тебе и спалось,
Только жизнь чередует жару и мороз,
Только жизнь состоит из полос...

И однажды затихнут друзей голоса,
Сгинут компасы и полюса,
И свинцово проляжет у ног полоса,
Испытаний твоих полоса...

Для того-то она и нужна, старина,
Для того-то она и дана,
Чтоб ты знал, какова тебе в жизни цена
С этих пор и на все времена.

Ты ее одолей. Не тайком, не тишком,
Не в объезд – напрямик и пешком,
И не просто пешком, то бишь вялым шажком,
А ползком да еще с вещмешком!..

И однажды сквозь тучи блеснут небеса
И в лицо тебе брызнет роса –
Это значит, что пройдена та полоса,
Ненавистная та полоса...

А теперь отдыхай и валяйся в траве,
В безмятежное небо смотри...
Только этих полос у судьбы в рукаве
Не одна, и не две, и не три...

1984

Максимальное количество баллов – 70.



Задание №2. Напишите гипотетическое интервью с писателем/поэтом-юбиларом на основе знаний о его жизни и творчестве (на выбор из предложенного списка). Выберите персону, тему, составьте 5 вопросов для интервью и дайте возможные ответы на них.

2023 год

220 лет со дня рождения Фёдора Ивановича Тютчева (1803–1873).

155 лет со дня рождения Максима Горького (наст. имя Алексей Максимович Пешков) (1868–1936).

2024 год

255 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова (1769–1844).

215 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя (1809–1852).

130 лет со дня рождения Михаила Михайловича Зощенко (1894–1958).

Максимальное количество баллов – 30.

09-100-11

1-15
2-13
3-5
4-3
5-0

588.

Задача 1: Интерпретация поэтического текста.

Произведение Леонида Филатова "Половое препятствие" представлено в виде лирического стихотворения. Оно поднимает тему жизненного препятствия на пути человека и его преодоления. Стихотворение строится на контрасте, противопоставлении, пороки препятствия в реальной жизни: "Ты ее одолев, не матуши, не тещины, не в однезю - напряжени и печали..."

Тема произведения ярко подчеркивается различными эпитетами: "безымянное 'кабан' и 'кавалерия полка'", создавая контраст между армией и войском полка. Таким контрастом автор дает понять, что после любого счастья наступает горе, а после любого горя счастье.

Таким образом, Леонид Филатов взял за основу своего стихотворения тему "первая и последняя полоса которые могут встретиться на пути человека в его жизненном опыте. Какая-то полоса может длиться день, а какая-то и год, но любая из них прогнана."

Задача 2: Интерпретация интервью с Виктором Васильевичем

Шолохов

- Виктор Васильевич, здравствуйте. В честь 75 летия с Вашего рождения хочу задать Вам несколько вопросов. Ваш первый вопрос - уроженцем какого села порога вы являетесь
- Я родился в Великом Серопинцево в Платовском Цыбериин в 1904 году.
- Как вы выбрали свой творческий путь как писателя?
- Своим началом в писательстве я взял начало за своей известности, но большое влияние на меня оказал Александр Сергеевич, под его же мне стоило ревизора
- Говорят, вы сошли 2 тол. жизни из своих известнейших

произведения. Кто кем кем?

- Я как писатель с большим опытом был крайне недоволен своим работой в отношении ^{этого} ~~этого~~ произведения, потому и предпринял крайние меры

- Конова Гавриил заслужа Вашего успеха?

- Мои читатели могут угадывать про мой широкий кругозор и видение мира, которые и выливаются в свои произведения. Считаю тем-современным ярно оценкой такой похвалой, потому я и горжусь своим успехом.

- Кто вы можете почитать современной литературе XXI века?

- могу почитать только произведения во всех аспектах этой современной литературы. Главное, чтобы каждый затрачивало свое время, силу, деньги на чтение произведения. Считаю чтобы мои читатели больше писателей современности выросло в известных поэтов.

1-4
2-2
3-3
4-4
5-4

228.

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2023 – 2024 учебный год
Литература
7-8 классы**

238.

**Максимальное время выполнения заданий: 90 минут.
Максимальное количество баллов – 50.**



Задание № 1. Перед Вами начальные и финальные строки литературного произведения. Определите, к какому жанру может принадлежать это произведение. Ответ запишите и аргументируйте. Подумайте, какие еще герои могут принимать участие в этом сюжете и какие события должны произойти между первым и последним абзацем на месте пропуска текста (<...>). Подберите заголовок к придуманной Вами истории и кратко изложите ее содержание в соответствии с особенностями того жанра, который Вы выбрали.

Соловей увидел шмеля. Тот жужжал на все лады, то тише, то громче, то задерживал звук, то давал ему полную волю. Он даже пытался выводить трели. Шмель объяснил соловью, что решил заняться пением и тренирует голос. Он прожужжал соловью все уши о том, что хочет петь соло.

<...>

А соловей сказал: «Не умеешь петь – в запевалы не суйся».

Максимальное количество баллов – 25.



Задание № 2. У Валерия Брюсова есть стихотворение «Июльская ночь», в котором каждое последующее слово начинается с очередной буквы алфавита: «Алый бархат вечерет, горделиво дремлют ели...». Воспользуйтесь этим приёмом и составьте текст на тему «Осень» (в стихах или в прозе).

Максимальное количество баллов – 25.

Задание №1.

Маша: Сказка.

Почему? Потому что нам рассказывают о невозможных вещах. И мимы и соловьи не могут разговаривать и доказывать друг-другу что-то.

Можно добавить убоавить детям, но лучше оставить так.

Название: Соловей и мимы.

Мимы очень хотели научиться петь так же красиво, как соловей, и поэтому пошли на курсы пения. Он проиграл, но сдаваться не хотел, поэтому продолжал тренироваться, а соловей сказал "Не умеем петь - в запевальни не суйся."

$$\begin{array}{r} 1-1 \\ 2-3 \\ 3-5 \\ \hline 9 \end{array}$$

Задание №2.

Ах будет вечером грустный дождь.

Еще желтеют, зелень и клен лето

Может намною отмогать.

Проще, разуди свежий глет.

Уже фонари хитро цветом чертят.

Шелушатся цапли,

Это юркий ястреб.

$$\begin{array}{r} 1-8 \\ 2-3 \\ 3-1 \\ 4-2 \\ \hline 148 \end{array}$$

148.

Задание 5 а.

Ах будет вечером густой дождь.

Все калитки закрыты, и под коричневый лент,

Моясь на отблески природы.

Ручей скользит туда, ^{слова} уличные оробари

Кипит свет чертит шаговито.

Щебечут вьомы.

Да, баша, аху!

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2023 – 2024 учебный год
Литература
7-8 классы**

**Максимальное время выполнения заданий: 90 минут.
Максимальное количество баллов – 50.**

125 


Задание № 1. Перед Вами начальные и финальные строки литературного произведения. Определите, к какому жанру может принадлежать это произведение. Ответ запишите и аргументируйте. Подумайте, какие еще герои могут принимать участие в этом сюжете и какие события должны произойти между первым и последним абзацем на месте пропуска текста (<...>). Подберите заголовок к придуманной Вами истории и кратко изложите ее содержание в соответствии с особенностями того жанра, который Вы выбрали.

Соловей увидел шмеля. Тот жужжал на все лады, то тише, то громче, то задерживал звук, то давал ему полную волю. Он даже пытался выводить трели. Шмель объяснил соловью, что решил заняться пением и тренирует голос. Он прожужжал соловью все уши о том, что хочет петь соло.

<...>

А соловей сказал: «Не умеешь петь – в запевалы не суйся».

Максимальное количество баллов – 25.

215 

Задание № 2. У Валерия Брюсова есть стихотворение «Июльская ночь». В котором каждое последующее слово начинается с очередной буквы алфавита: «Алый бархат вечереет, горделиво дремлют ели...». Воспользуйтесь этим приёмом и составьте текст на тему «Осень» (в стихах или в прозе).

Максимальное количество баллов – 25.

Итого: 335

Же уметь петь - в завесах не слышно.

1. Соловей сидел в дупле что ему понравится петь, потому что не может
 изменить порядок. Уметь был в порядке и похвалит... Почему бы мне не
 очаровать своим пением ко-нибудь еще? И тогда он подлетел к стае птиц
 и начал петь, которая закивала от восторга. Уметь
 от него стал изумляться, а пела ему: ты же умеешь петь, а не
 дупло в дупле. Певец закивал, почему соловей понравился
 мое пение, а пела кем? Девушка от полета обратилась к соловью и
 изумилась почему, а ей не понравится? Может она ~~была~~ мне просто
 завидует? Вернулась певец к соловью и ~~изумилась~~ говорит: Соловей почему
 тебе мое пение понравится, а пела кем? И тут соловей признался что он
 казал неправду, так же ~~соловей~~ казал ^{что} у умения умение петь
 умение от него. И тут умение поняла что ему умение петь
 понравится $0 - 5 - 7 = 125$

2. Алая березка вешает, поворачивая голову или, или нестойкой умел
 умел, и красавица многого умно, но отпустила отнюдь расстать, ^{супа} соловей ^{показывался}
~~соловей~~ ^{показывался}

Уметь умение. умение.
 $8 - 4 - 4 - 5 = 215$

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2023 – 2024 учебный год
Литература
7-8 классы**

Максимальное время выполнения заданий: 90 минут.

Максимальное количество баллов – 50.

105 


Задание № 1. Перед Вами начальные и финальные строки литературного произведения. Определите, к какому жанру может принадлежать это произведение. Ответ запишите и аргументируйте. Подумайте, какие еще герои могут принимать участие в этом сюжете и какие события должны произойти между первым и последним абзацем на месте пропуска текста (<...>). Подберите заголовок к придуманной Вами истории и кратко изложите ее содержание в соответствии с особенностями того жанра, который Вы выбрали.

Соловей увидел шмеля. Тот жужжал на все лады, то тише, то громче, то задерживал звук, то давал ему полную волю. Он даже пытался выводить трели. Шмель объяснил соловью, что решил заняться пением и тренирует голос. Он прожужжал соловью все уши о том, что хочет петь соло.

<...>

А соловей сказал: «Не умеешь петь – в запевалы не суйся».

Максимальное количество баллов – 25.

235 

Задание № 2. У Валерия Брюсова есть стихотворение «Июльская ночь», в котором каждое последующее слово начинается с очередной буквы алфавита: «Алый бархат вечерет, горделиво дремлют ели...». Воспользуйтесь этим приёмом и составьте текст на тему «Осень» (в стихах или в прозе).

Максимальное количество баллов – 25.

Итого: 335

№1

Удивительно, что это эпический жанр. Ведь в этом произведении
иногда герои мифологические и расписываемые шутки о мифологических
которых между собой не хороша людям.

• Долой мушкетеров соловьев со шмелем. Решим соловьев улететь
и больше не возвращаться, но покинувший, что не может
бросить друзей, семью, знакомых и свои любимые
городок в лесу. Ты подумал, подумал и сказал ^{что вышло} соседний
лес. Многие сначала по соловью, а затем его влюбь, но он
так и не вернулся. Соловей был очень зол на шмеля, за его
бесконечные проказы и его слова, из-за чего он решил не со-
ветовать шмелю. Шмель вступил в брак с соловьем не вышло и
решил его проведать. Заходит в долину, а никого нет, шум он
замечает. Сел на его место и не слышал. Шмель
он улетел в другой лес, но так и не вернулся. Шмель
горько сокрушался, не выходя из долины помогать семье и просто
жить. После того что он узнал, шмель решил так же
идти. Концы в город ушел шмель решил - пошел,
полетел он к дому - , примет и никак не вернуть.

Не ожидая увидеть ^{соловей} выходящего из долины,
шмель попал в шурш. Вышел соловей с озобленными
взглядом. Посмотрел на шмеля, а тот был очень рад
этому, но выполнив его слова обидные сказал ему:
"Видно не ты вернулся? Неужели петь?" Соловей ответил: "Решил
проведать вас, а мы так и поели один и если честно, у меня
не поменялось пение разве что куда. Шмель это обидно и
потому ответил: да у меня голос ужалов и петь у меня
не выходит."
Извините за такой текст. 0-4-6=10б

№2

Осен.

рукописный текст

Алые бледные ветви горных деревьев.

Ели, елки живущие здесь

Трибы - горные кружащие листья,

Медно козлик одиноких пенков.

Редит соленье

Меня ураков дасад.

10-4-4-5=23б

Храпит циклы черном

Шелестяя шепотом эхо

Шелестяя шепотом эхо

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2023 – 2024 учебный год
Литература
5-6 классы**

**Максимальное время выполнения заданий: 90 минут.
Максимальное количество баллов – 50.**



Задание № 1. Попробуй себя в роли сказочника и сочини историю, в которой традиционные сказочные герои попадают в современную школу. Подумай, какие герои и почему окажутся в школе, через какие испытания им придётся пройти, чем завершится эта история.

Максимальное количество баллов – 25.



Задание 2. Представьте, что герои сказок общаются друг с другом посредством телеграмм. Например, Курочка Ряба написала и отправила деду и бабушке телеграмму с таким содержанием: *«Яйцо золотое снесла. Скоро буду. Ждите. Курочка Ряба»*.

Составьте тексты телеграмм от имени ЧЕТЫРЁХ героев разных сказок (двух русских народных сказок и двух литературных сказок русских писателей), упомянув в них самые важные события.

Не забудьте указать название сказки и имя автора (для литературной сказки).

Например:

«Курочка Ряба», русская народная сказка.

«Конёк-Горбунок», Петр Ершов.

Примечание

Телеграмма – это документ, состоящий из сообщения, передаваемого по телеграфу, а также бланк с таким сообщением.

Особенности оформления:

1. Сообщение излагается кратко. Оно должно быть понятным, однозначным, не допускающим двух смыслов.

2. В телеграмме отправитель сообщает получателю только о самых важных, главных фактах, событиях, не выражая к ним своего отношения.

3. В целях экономии (стоимость телеграммы зависит от количества слов в ней) телеграмма пишется без предлогов (если при этом не искажается смысл сообщения).

4. Получателю должно быть понятно, кто отправил телеграмму.

Максимальное количество баллов – 25.

1. Както раз Анна пришла в лес и увидела портал от и она решила зайти в него, когда она зашла, переместилась она в какое-то большое здание. она увидела, проехала по меду и ^{там} она поняла, что переместилась в школу но она была какая то необычна, и к ней учитель математики он спросил: "Почему же ты не на уроке?" и Анна отвечает:

- Извините а вы не знаете что это за школа? - сказал учитель

- Конечно знаю, это средняя школа номер девять. - сказала Анна

* а ты наверно Анна из 4 класса? 4-3-3-0-4/14.

2. "Сказка о золотой рыбки и рыбки" - Александр Сергеевич Пушкин. Поймай золотую рыбку. Скоро приду домой. "Дед" "Колобок" я больше не прикачусь. Не ждите меня, "Колобок" Сказка "Мама и Медведь" Мама Мама я больше не приду не жди. Мама.

3-4-2-2-1/12.

Жил был Емеля. Спал он на своей печи, а вдруг. Захотел он в школу. Решил он что все знает, а сам не писать не читать не умеет.

Принес, принес в класс и говорит: "Теперь я буду с вами ^{учить} учиться". Посмеялись дети и говорят: "А ты читать не умеешь? Писать?" "Нет", - говорит Емеля. "Ну, тогда думай", - сказала Маша. "Буду", - сказал Емеля.

Зачем думать и говорит - "Садись, Емеля, к к Саме." Хорошо, сказал Емеля.

Сегодня у нас Я диктует, открываем тетради, пишем: "Сегодня прекрасный день". И пишет, Анна Ивановна, а я ^{рисую не пишу} пишу не пишу. - сказал Емеля. "Значит читай упрощенные ^{слова} и читать не умеешь." - сказал Емеля.

Ну значит "Нужно учиться!" - Эсорои говорим дети.

4-4-3-1-2

№ 2.

"Колобок" Русская народная сказка.

"Привет бабушка и дед. Спасся я от лисы. Скоро буду. Ждите". "Колобок".

"Красная шапочка" ^{Мария Перро.} Русская народная.

"Спас меня добрый охотник, скоро прилегу." Бабушка.

"Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкин.

"Бабушка достала мне, скоро буду, сидишь ушка." Федя.

"Курочка ряба" Русская народная.

"Снесла яйцо, не обычное, золотое. Скоро буду" Ряба.

4-8-8-4-1

Итого: 395

Что: ЗФБ

Школа в 3041

Однажды Петя не любил школу и хотел в школу будущего.
 Петя лёг спать как обычно. Спит и проснулся в неизвестном
 ему месте. Встал и увидел много таких же кроватей.
 Вышел он из комнаты и оказался в будущем решил он обойти
 здание. Идёт и встречает человека + и говорит ему - «Привет
 а где я нахожусь?» и отвечает мальчик «В школе будущего, там
 видно только появився» Петя кивает головой: «Ну слава тебе за
 мной на урок постраст срока титюко веденью» Удивился и пошёл.
 пришли они на урок, но учитель сказал: Тебе надо пройти
 челендж чтобы начать учиться. А какой спросил Петя. Довел
 и айца. Петя пока в донос все айца и стал там учиться и жить.

№2

1) Колобок пишет бабу и деду: «Меня съели, я не приеду. от
 колобка

золотая петушка

бабушка пишет деду «купи мне корзино. от бабушки

царевна-лягушка

Василиса пишет Ивану «Я теперь не твоя девушка, от Василисы»

Котёк-зарубчик

Жанет пишет Ивану «Я скоро приеду жди. от Котя.

4-8-8-4-1

Что: ЗФБ